



biographie::

Son grand-père fut chanteur d'opéra à la Scala de Milan. Gérard Badini, son père, saxophoniste et chef d'orchestre, a accompagné Duke Ellington, Stan Getz et Dee Dee Bridgewater, entre autres. Adolescent, Jérôme découvre Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Miles Davis et James Brown. Il compose des musiques de pub (Nescafé, Kellogg's, Canadian Airlines...) et une série télé (Au Cœur Des Toiles). Puis, la musique électro devient sa forme d'expression...

Héritier de Maceo Parker et Bennie Maupin, Jérôme Badini a créé son propre style, l'électro-sax: un son puissant, un jeu bref et hypnotique, il transforme de subtiles mélodies en petits motifs qu'il répète jusqu'à la transe. L'accueil est particulièrement chaleureux lorsqu'il s'illustre aux côtés des DJ-producteurs Little Louie Vega (à New York), Derrick May (à Ibiza) et DJ Sneak (à Paris).

En 2001, par l'intermédiaire de Dimitri From Paris, Jérôme rencontre Alexkid. Ensemble, ils composent la ballade Trindade pour Trip Do Brasil (Sony). En 2002, avec David Duriez, il enregistre le fameux Get On Down (2020 Vision).

En 2004, il compose et produit 'Round The Clock (Super Bad Trax), périple de 12 titres autour du cadran. Cet album nous projette dans l'univers cinématique de Super Bad, super-héros du saxophone ténor, qui nous guide au cours d'une escapade musicale, dévoué corps et âme à cette pulsation qu'on nomme Swing!

En 2006, il produit Scriabin's Groove, mise en regard de six pièces pour piano d'Alexandre Scriabine et leur transposition dans l'idiome du jazz. Cet album, unanimement salué par la critique, est plusieurs fois récompensé.

En 2007, Jean-Philippe Audin (VideoCello), Jérôme Badini (ElectroSax) et Judith Darmont (VideoKeyboard) fondent MovieSonic, un groupe multimédia fusionnant électro-jazz, musique classique et vidéo-art. Sur scène, ils mixent simultanément musique, photo et vidéo grâce aux dispositifs numériques de leurs instruments.

En 2009, Jérôme compose une œuvre interactive avec le grand public pour le don de moelle osseuse (Agence de la Biomédecine), puis crée un design sonore pour le Ladies First Chronograph (Patek Philippe) et le train Francilien (SNCF).

En 2010, Jérôme est nommé producteur à Radio France et présente, avec Patrice Bertin, l'émission On ne badine pas avec le jazz, sur France Musique.